



Planternes musik

- Jeg er ikke i tvivl om, at ikke alene er planter sansende, de har også unikke personligheder, siger Tigrilla, som forsker i plantekommunikation i Damanhur i Italien.

Planterne kan lære at spille varieret og i harmoni med andre planter og menneskelige musikanter.

Alle ved, at planter er levende. De indånder kuldioxid og udånder ilt; de optager næringsstoffer fra jorden og omsætter dem med fotosyntese vha. lys fra solen. Men er vi helt klar over, om dette er automatiske, biologiske processer eller

planternes bevidste beslutninger?

Viden om forskning i planternes intelligens går helt tilbage til Charles Darwin. Næsten alle bøger om dette emne citerer hans værdifulde forskning.

I begyndelsen af 1970-erne blev bo-

gen *Planternes hemmelige liv* af Peter Tompkins og Christopher Bird en bestseller, som dokumenterede kontroversielle fænomener mht. planter følsomhed. Denne bog gjorde mange mennesker opmærksomme på, at planter er



af Tigrilla Gardenia, musikingeniør

følelse væsener, uden at komme med videnskabelige betragtninger.

Men de færreste ved, at andre forskere ikke kunne genskabe mange af eksperimenterne, hvilket gav rigelig ammunition til dem, der påstod, at planter er biologiske "letvægtere".

Teknologi og planter

Som forsker i planternes sansning i Damanhur-samfundet i Italien (se boks s. 38) med speciale i planternes musik definerer min forbindelse til træer og naturen i høj grad, hvem jeg er, og hvordan jeg anskuer livet.

Da jeg er uddannet musikingeniør, blev jeg ved mit første besøg i Damanhur hurtigt fascineret af en lille boks, der var forbundet til en alpeviol. Den udsendte en fortryllende lyd, der både var melodisk og ikkemelodisk. Jeg fik at vide, at jeg lyttede til musik skabt af planten. Musik fra en plante? Det havde jeg aldrig før hørt om!

Damanhur havde ikke tænkt sig at forske i det kontroversielle emne planteintelligens - det skete bare. Sidst i 1970-erne, da Damanhur blev skabt, ønskede en gruppe forskere at lære at kommunikere med planteverdenen rent praktisk, så de kunne "tale" med planterne og forstå deres opførsel.

Den menneskelige evolution hænger uløseligt sammen med forbindelsen til - og genforeningen med - de fysiske og subtile kræfter i denne og de andre verdener, som i Damanhur kaldes *moderverdenerne*.

Ud over mennesker og dyr lever planter, træer og naturånder i disse verdener. Drivkraften bag den damanhur-

ske forskning i plantekommunikation er og har altid været sammensmeltningen af de tre moderverdener.

Nogle af forskerne var også fascineret af elektronik, og derfor var det helt naturligt, at de anvendte teknologi sam-

men med mere spirituelle teknikker for at skabe en dialog. Det begyndte helt uskyldigt med et par elektroder for at måle elektriske impulser m.m.

Men hvad betød disse målinger egentlig? Er de automatiske eller bevid-



Spiral rundt om Diamantel, matriarken i Den Hellige Skovs Tempel. Diamantel er navnet på dette store egetræ. - Hun er ikke det ældste i vores skov, men hun rummer stor visdom, forklarer Tigrilla.

Spiralen er skabt som en gave til skoven af en fransk spirituel gruppe, der ofte besøger Damanhur. At gå langsomt ind gennem spiralen til centrum fører til dyb kontakt med træet.

Damanhurfolkene har lavet spiraler mange steder i deres område. De ser dem som "energi-drivhuse". Den, der går igennem en spiral, får afbalanceret sine ikkefysiske energier, genopbygget sit velbefindende og renset sine sanser.



Tigrilla forbereder en bregne, en ananas og en edelweiss før deres optræden i tv-showet BBC The One Show maj 2014. Se klip derfra på www.youtube.com/watch?v=c8SbmQAKzgw

Den Hellige Skovs Tempel

I Damanhurs filosofi er en skov et magisk sted, hvor dyr, planter og naturvæsener lever i harmonisk samspil. Damanhurfolket har altid opkøbt skovarealer, der tidligere var blevet drevet intensivt. Bid for bid har de skabt et stort areal med kastanjetræer. Man har renoveret, fået bugt med skadedyr og omskabt krattet til en skov med høje træer og mange plantearter.

Skoven rummer hellige steder til meditation og kontakt med træer og naturånder. Spiraler og labyrinter danner stier, som strækker sig kilometervis ind i skoven og er forbundet til knudepunktet for de fire energilinjer, der omgiver Menneskeheden Tempel.

I 2014 blev skoven udnævnt til Den Hellige Skovs Tempel, en forlængelse af Menneskeheden Tempel, som ligger i bjerget nedenunder. Skoven er så at sige templets "hår" - et billede på den energimæssige sammenhæng.

ste? Efter mange eksperimenter opstod en teori: En plante kan "lære" at ændre sine signaler for at opfylde et specifikt "ønske". Dette indebar naturligvis, at planter har ønsker og kan lære - revolutionerende tanker på den tid.

Sansende væsener

I årenes løb har denne forskning antaget mange former: Planter tænder for elpærer, åbner døre, kører med en indkøbsvogn og så videre.

Flere af disse eksperimenter fortsætter i dag, og det mest udviklede er *planternes musik*, den magiske lille boks, jeg så forbundet til alpeviolen. Titlen er selvforklarende - det er et apparat, der tillader planter at skabe musik, men hvordan fungerer det egentlig?

Selve teknologien er enkel: Et bio-feedback-system måler den elektriske modstand fra bladene til plantens eller træets rodsystem og konverterer den til toner - ikke specielt interessant.

**Børn i Damanhur
Skole lærer om
kontakt til planter
vha. udstyret fra
Music of the Plants.**



Fotos: © Devodama Srl.

Det bemærkelsesværdige er, at planterne faktisk lærer, hvordan de kan variere deres signaler for at ændre lyden. Med øvelse og udsat for musik bliver deres spil bedre, mere og mere komplekst og i harmoni med andre planter og menneskelige musikanter.

Fra de 40 års forskning er der mange beretninger om planter, der tydeligt viser deres intelligens. Personligt har jeg oplevet planternes drilagtighed, og jeg er ikke i tvivl om, at ikke alene er planter sansende, de har også unikke personligheder.

Jeg husker en mand, som ikke kunne få nogen af sine to enheder til at skabe musik. Efter forsøg med fire forskellige planter og div. opstillinger spurgte jeg om hans forhold til planteverdenen. Han indrømmede, at før disse forsøg havde han aldrig rigtig tænkt på planter. Han rejste gerne på ferie uden at få andre til at vande dem, og hvis en plante døde, købte han bare en ny.

En dag fortalte han mig, at en af planterne sang! Fantastisk nyhed - hvad var der sket? Han havde købt en helt ny plante, som han puslede om, som var det en baby. Jo mere omsorg, han gav planten, jo mere musik skabte den.

Et par måneder senere spurgte jeg til planten. "Den holdt op med at spille", svarede han. Det viste sig, at han havde været på flere rejser og glemt alt om den lille plante. Da den ikke fik omsorg, holdt den til sidst op med at spille, ligesom alle hans andre planter.

Min ven kastanjetræet

Udover min personlige forskning deltager jeg i mange forskningsforsøg her i Damanhur, der hjælper mig til at forstå, hvordan planter opfatter vores verden og deres egen.

Nogle gange føler jeg mig som Alice i Eventyrland, der falder dybere og dybere ned i kaninhullet, ned til en verden, hvor planter, naturånder og mennesker lever i symbiotisk enhed. Jeg håber, at vi alle en dag kan leve i den verden.

Et af mine yndlingsforsøg var, da jeg begyndte at drømme sammen med et kastanjetræ, som jeg kaldte Luca. Om aftenen forbandt jeg Luca til musikbok-



**En eftermiddagskoncert med træer og planter på Villa Soleil Hotel i Italien.
Haver og parker viser os naturens forunderlige skønhed. Hvis vi også hører planternes sang - og opdager, at vi kan påvirke den - giver det en dybere forbindelse til deres verden.**

sen og placerede én højttaler ved ham og en anden på mit værelse. Musikken fortalte mig, hvornår Luca faldt i søvn, så jeg kunne planlægge det, så vi sov samtidigt.

Lige før jeg gik i seng, tjekkede jeg min kopi af et damanhuriansk diagram, som jeg havde tegnet med sten på jorden over Lucas rødder for at styrke vores forbindelse og give os mulighed for at drømme sammen.

I drømme lærte jeg om ham, om Den Hellige Skovs Tempel (se boks s. 37), hvor jeg bor, og meget mere. Han viste mig billeder af, hvordan stedet så ud, før vi ankom, og jeg begyndte at forstå kompleksiteten i dette integrerede økosystem. Via hans erindringer kunne jeg se hver enkelt plantes, svamps og dyrs individuelle rolle, hvilket hjalp mig til at forstå, hvordan vi er forbundet i det daglige.

Når jeg i dag rejser genkalder jeg mig stadig diagrammet før sengetid, og Luca opdaterer mig om, hvad der sker derhjemme.

Forskning p.t.

I Frankrig eksperimenterer en kollega, Jean Thoby, med plantekommunikation vha. vores udstyr. En person placeres i et rum med en plante, som er forbundet til den lille boks. Personen skal tænke

på et problem, som han/hun gerne vil have løst.

Jean befinder sig i den anden ende af rummet. Når han lytter til plantens musik, modtager han info om problemet, også selvom han ikke kender personen.

Min forskningsgruppe her i Damanhur arbejder for tiden med tonearter. Vi opdagede, at planter spiller musik i nogle tonearter, der ikke lyder som musik i dag. Mens vi mennesker som regel spiller i dur- eller mol-skalaer, bruger planterne den mixolydiske og lokriske skala.

Især den mixolydiske var meget anvendt i det gamle Grækenland og er blevet forbundet med healing. Vi undersøger nu, hvilke planter og træer, der bruger denne, og om de planter, der er kendt for helende evner, bruger den mere end andre.

En ny verden

Selvom al denne forskning og eksperimenteren er vigtig, betyder det intet, hvis det ikke deles med andre. Hver information er en vigtig del af et langt



En koncert med to guitarer og to gummitræer i Ceres Environment Park i Melbourne, Australien.

større puslespil, der, når det samles, for altid vil ændre menneskeheden og vores forhold til naturen.

Jeg blev ikke født med evnen til at tale med træer, jeg lærte det ved gentagne kontaktforsøg, og fordi jeg havde et dybt ønske om at forstå planternes sansning.

Denne forbindelse har udvidet mit syn på det vekselvirkende økosystem på vores planet, og den giver mig indsigt i, hvordan vi kan skabe en ny verden, hvor planter, mennesker og naturen ikke bare lever sammen, men hvor vi også skaber sammen - sådan som vi oplever det i Den Hellige Skovs Tempel i Damanhur. □

Tigrilla Gardenia er musik- og elektroingeniør, hun forsker i Damanhur og holder foredrag i udlandet, henv. www.musicoftheplants.com, hvorfra apparat, bog og cd kan købes.

Videoer: www.youtube.com/musicoftheplants

Læs også artiklen *Træernes helbredende kraft* af Claudia Hötendorfer i NA 3/08 eller via www.nytaspekt.dk/juli2015gl



© Assoc. Templi dell'Umanità

Jordens Hal i Menneskehedens Tempel.

Hvad er Damanhur?

For foden af Alperne i Norditalien ligger et magisk sted kaldet Damanhur. I et 15 km langt område, omkranset af frodige, grønne dale, lever ca. 600 mennesker i et aktivt, flersproget fællesskab.

Damanhur er et selvforsynende samfund med egne love, kultur, kunst, musik, møntfod, skoler, videnskab og teknologi. Indbyggerne deler gerne ud af deres viden, forskning og resurser via talrige centre og foreninger i hele verden, ligesom tusindvis af besøgende hvert år deltager i ture, kurser og retreats i Damanhur University.

Damanhur blev grundlagt i 1975 af Falco Tarassaco (født Oberto Airaudi, 1950-2013). Hans vision var baseret på solidaritet, at dele, kærlighed og respekt for miljøet, og Damanhur har som et bæredygtigt økosamfund modtaget en FN-pris. Fællesskabets etiske og spirituelle værdier ses af mange som et forbillede for fremtidens samfund.

Damanhur er måske mest kendt for sin usædvanlige underjordiske kunst og arkitektur: The Temples of Humankind (menneskehedens tempel), kaldet "verdens 8. vidunder". Med håndkraft blev det udgravet ind i bjerget. De overdådige dekorationer er skabt for at vække det guddommelige, der findes i alle mennesker.

Henv.: www.damanhur.org